

o'mag

03

Açık
Havada
Sanat

odeabank
ilkbahar 2026



06

Yeni Ekonomi
Dinamikleri

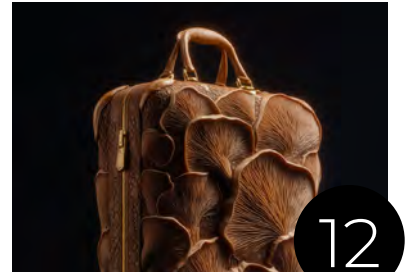
Yeni ekonomi yaklaşımı üzerine yoğunlaşarak iletişim teknolojilerinin ülkelerin ekonomik performanslarını nasıl etkilediğini keşfediyoruz.



10

Nöro-Estetik

2026'da bir evin güzelliği, metrekaresinden ziyade sinir sistemini ne kadar hızlı sakinleştirdiğiyle ölçülüyor.



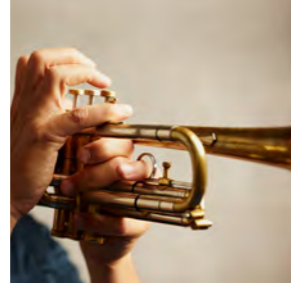
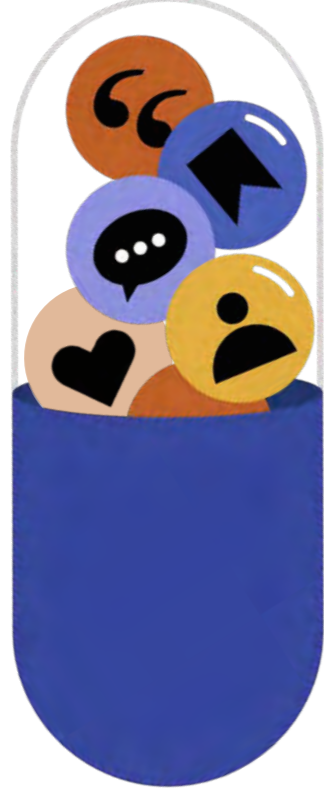
12

Biyomalzemelerin
Yükselişi

Sentetik kumaşların yerlerini alan mantar derisi, kombucha derisi, ananas lifi, deniz yosunu bazlı biyoplastikler ve daha fazlası...

Menüde Dopamin Var

Sonsuz ekran kaydırma döngüsünde “ucuz dopamin” kısa süreli bir haz verse de, geride derin bir odaklanma sorunu ve yorgunluk bırakıyor. Bu nedenle son zamanlarda dijital dünya dışındaki dopamin kaynakları çok revaçta. Şimdi telefonunuzu bir kenara bırakıp beyninizi gerçekten besleyecek bir dopamin turuna çıkın.



Duyusal Radarlar

Zihni ekrandan koparmak için sessizliğe gömülmek yerine, algıyı dışarıdaki ses katmanlarına yönlendirmek çok daha etkili. Pencereyi açıp rüzgarın sesiyle caddedeki gürültüyü birbirinden ayırmaya çalışmak ya da bir şarkının içinde sadece en derindeki enstrümana odaklanmak, beyni pasif uyuşukluktan çıkarıp keskin bir farkındalık moduna sokuyor.

Duyusal Şok Terapisi

Rutinden çıkmak için beyni beklemediği bir yerden uyarmak gerekiyor. Buz gibi bir portakal dilimini ısırmak, elini bir kase bakliyatın içine daldırıp o dokuyla oynamak ya da sadece bir dakika boyunca tek ayak üzerinde dengede durmaya çalışmak, dikkati ekrandan koparıp anında fiziksel gerçekliğe çekiyor.



Koku Hafızasını Tetiklemek

Koku, doğrudan beynin duygusal merkezine konuşuyor. Bir kutu kahveyi koklamak, taze naneyi parmaklarınızın arasında ezmek veya çocukluğu hatırlatan bir parfümü havaya sıkmak, zihni dijital karmaşadan çekip alıp saniyeler içinde bambaşka bir ana ışınıyor.



Kaosu Düzen Getirmek

Karmaşayı kağıt üzerinde veya fiziksel alanda yönetmek zihni yatıştırıyor. Sadece raftaki baharatları dizmek, kalemleri renklerine göre sıralamak veya çekmecelerde biriken gereksiz kağıtları ayıklamak, beyne kontrolün kendisinde olduğu mesajını vererek dopamin salgılatıyor.



Ellerden Gelen Dopamin

Ellerle yeni bir şeyler yapmak ya da onarmak, en güçlü dopamin kaynaklarından biri. Eskiyen bir ayakkabıyı boyamak, sökülen bir düğmeyi dikmek ya da bir bitkinin kuruyan yapraklarını temizlemek ve somut bir sonuç elde etmek dijital dopamin kaynaklarına kıyasla çok daha kalıcı bir tatmin sağlıyor.

Sanat, uzun süredir steril beyaz galerilerin ve kontrollü ışıklandırmaların dışına taşma arayışında. Sanatseverler, sadece bir heykeli izlemek değil; o eserin rüzgarla nasıl titreştiğini, yağmurla nasıl parladığını ve gün batımında nasıl uzun gölgeler bıraktığını deneyimlemek istiyor. İşte, 2026'nın sanat takviminde öne çıkan açık hava sergileri ve etkinlikleri...

Müze Duvarlarını Aşmak: 2026'nın En İyi Açık Hava Sanat Etkinlikleri



Henry Moore: Monumental Nature

9 Mayıs 2026 - 31 Ocak 2027, Kew Gardens | Londra, İngiltere

Kew Gardens, Britanya'nın ikonik sanatçılarından Henry Moore'un açık havada gerçekleştirilen en büyük sergisine ev sahipliği yapıyor. “Monumental Nature” sergisi, Moore'un 70 yıllık kariyerine yayılan 30 anıtsal heykeli botanik bahçesinin tarihi peyzajıyla buluşturarak heykel ve yaşayan form arasındaki sınırları belirsizleştiriyor. Bahçenin dört bir yanına, ağaçlar ve egzotik koleksiyonlarla diyalog kuracak şekilde yerleştirilen devasa bronz eserler, sanatın mekanı nasıl yeniden şekillendirdiğini gözler önüne seriyor. Açık hava rotasına eşlik eden Shirley Sherwood Botanik Sanat Galerisi'ndeki sergi ise, sanatçının büyüme ve organik formlara olan tutkusunu yansıtan 90'dan fazla nadir eskiz, model ve küçük ölçekli çalışmayı bir araya getiriyor.

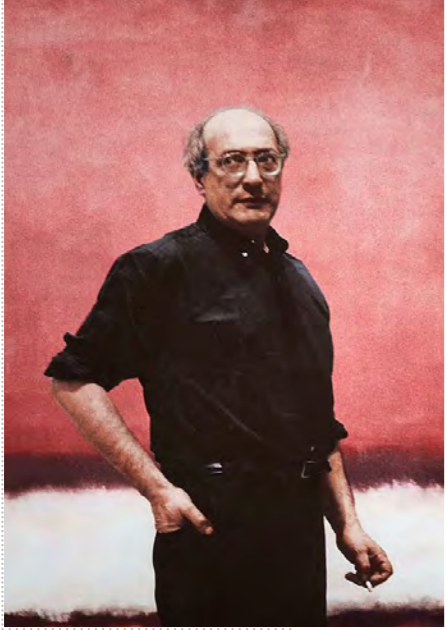
Rothko in Florence



Rothko in Florence

14 Mart - 26 Temmuz,
Palazzo Strozzi | Floransa, İtalya

Palazzo Strozzi, Amerikan modern sanatının ustası Mark Rothko'nun (1903-1970) eserlerine ev sahipliği yaparak yılın en önemli sanat olaylarından birine imza atıyor. Christopher Rothko ve Elena Geuna küratörlüğünde hazırlanan "Rothko in Florence", sanatçının Floransa ile olan özel bağıni kutlayan benzersiz bir proje. Dünyanın önde gelen müzelerinden gelen 70'ten fazla eserin sergileneceği bu proje, sarayın sınırlarını aşarak şehrin sembolik noktalarına taşıyor: Rothko eserleri, Museo di San Marco'da Fra Angelico'nun freskleriyle ve Michelangelo tasarımı Biblioteca Medicea Laurenziana'nın girişinde mekanın dramatik yapısıyla buluşuyor. Klasik ölçü ile ifade özgürlüğü arasındaki gerilimin açık havaya ve tarihi mekanlara sızdığı bu rota, izleyiciyi tuvalin ötesinde yeni bir mekan algısına davet ediyor.



Plaza: Sarah Lucas - VENUS VICTORIA

21 Mart'tan itibaren | New York, ABD

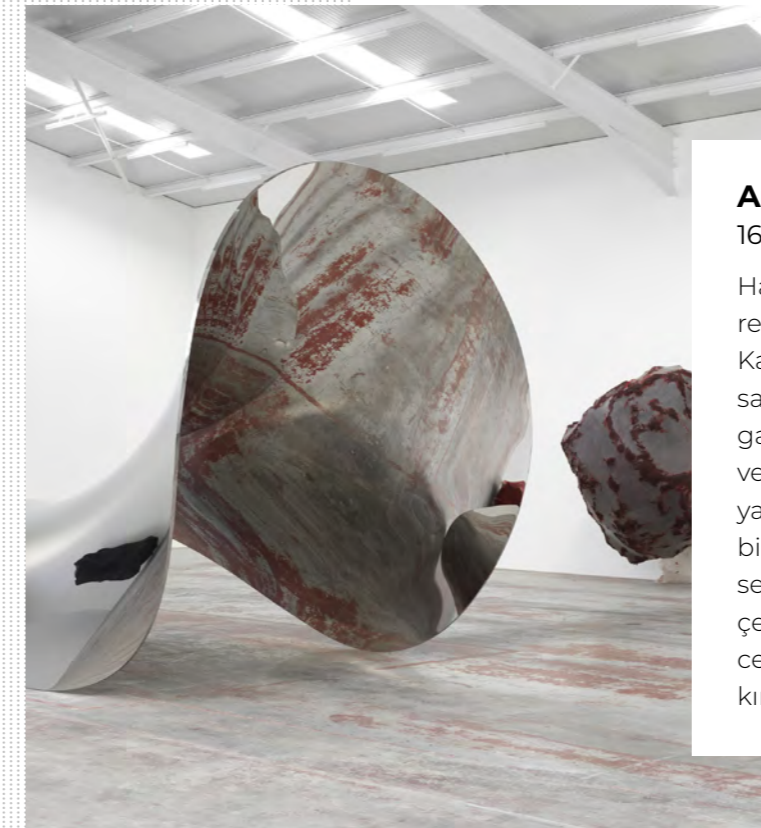
New York'un sanat nabzının attığı Bowery ve Prince Street'in kesişiminde, New Museum'un OMA tarafından tasarlanan yeni bina genişlemesine dahil olan meydanın açılışını Sarah Lucas yapıyor. Teresita Fernández, Cindy Sherman ve Kiki Smith gibi dev isimlerden oluşan tamamı sanatçılardan kurulu bir jüri tarafından seçilen Lucas, "VENUS VICTORIA" yerleşmesiyle kamusal alanda yer kaplayan kadın figürünü onurlandırıyor. 10 yıllık bir projenin ilk ayağı olan bu anıtsal heykel, New York sokaklarında kadınların kamusal yaşamdaki varlığını kutlayan cesur ve provokatif bir duruş sergiliyor.



18. Teras Sergisi

2026 Yaz Sezonu,
Elgiz Müzesi | İstanbul, Türkiye

Elgiz Müzesi'nin gökdelenler arasındaki vaha niteliğindeki 2000 m²'lik devasa terasında düzenlenen Teras Sergileri'nin bu seneki teması "Bağlantılar Kesişmeler". Sanatçıların zaman, mekan, teknolojik dönüşüm ve doğa-insan eksenindeki sorgulamalarını odağına alan sergi; biçimden anlama, tekillikten çoğulluğa uzanan bir etkileşim alanı yaratarak İstanbul'un kentsel silüetine sanatsal bir katman daha ekliyor.



7. Mardin Bienali

15 Mayıs - 21 Haziran 2026 |
Mardin, Türkiye

Küratörlüğünü Çelenk Bafra'nın üstlendiği 7. Mardin Bienali, "GÖKzemin" başlığıyla kentin binyıllık taş dokusunu modern bir sergi rotasına dönüştürerek gökyüzü ile yeryüzünü aynı düzlemde buluşturuyor. Bienal, Yukarı Mardin'in panoramik teraslarından Kızıltepe'nin dinamik sokaklarına ve Dara Antik Kenti'nin mistik arkeolojik katmanlarına yayılan geniş bir açık hava rotası çiziyor.



Anish Kapoor

16 Haziran - 18 Ekim, Hayward Gallery | Londra, İngiltere

Hayward Gallery'nin 75. yılına özel düzenlenen bu dev retrospektif, küratör Ralph Rugoff'un veda projesi olarak Anish Kapoor'u 30 yıl sonra yeniden Londra'ya getiriyor. Kapoor'un sanat kariyerini kapsamlı bir perspektifle ele alan sergi, galerinin sınırlarını aşarak South Bank'in kamusal alanlarına ve meydanlarına taşıyor. Sanatçının anıtsal yerleştirmelerinin yanı sıra izleyiciyi içine çeken derin boşluklar ve dünyanın bilinen en siyah maddesi Vantablack ile kaplı gizemli objeler serginin merkezinde. Kapoor'un gerçeklik algısıyla oynayan çelik aynaları South Bank sokaklarına taşarken galerinin dış cephesine yayılan ikonik kırmızı yerleştirmeleri, insan varlığını kırılğanlığını sorguluyor.

Enformasyon ve iletişim teknolojileri, insanlar arasındaki mesafeleri dijital olarak yok ediyor ve bilgiye erişimi hızlandırıyor. Bu teknolojiler, kişisel pratikleri geliştirdiği gibi ekonomiyi de iyileştirebiliyor. Bu teknolojilerin ekonomi üzerindeki etkisi "yeni ekonomi" kavramı ile açıklanıyor. Bu yazımızda, yeni ekonomi yaklaşımı üzerine yoğunlaşarak iletişim teknolojilerinin ülkelerin ekonomik performanslarını nasıl etkilediğini keşfediyoruz.

finans

Yeni Ekonomi Dinamikleri



Yeni Ekonomi Nedir?

Enformasyon ve iletişim teknolojilerinin popüleritesi, 1990'lı yılların sonuna doğru hızla artışa geçti. Bu gelişme, sanayi üretimi ve fiziksel sermaye ağırlıklı geleneksel ekonomik modeli değiştirdi. Geleneksel model, bilgi, teknoloji ve dijital altyapı merkezli bir üretim ve değer yaratma modeline evrildi. Yeni ekonomi kavramı da bu dönüşümü ifade ediyor. Yeni ekonomi, iş yapış biçimlerini, rekabet dinamiklerini, şirket değerlemelerini ve küresel ticaret yapısını köklü bir şekilde değiştiriyor. Geleneksel

ekonomi, ham madde, fiziksel üretim kapasitesi ve iş gücü üzerinden değer üretiyor. Yeni ekonomi ise veri, yazılım ve fikri mülkiyeti merkeze yerleştiriyor. Örneğin, pek çok büyük şirketin piyasa değerinin önemli bir kısmı fiziksel varlıklar yerine teknolojik altyapı ve veri analitiği kabiliyetinden kaynaklanıyor.

Yeni Ekonomi Modelleri: Dijitalleşmeden Paylaşım Ekonomisine

Yeni ekonomi modeli olarak tanımlanabilen iş modelleri, değer üretimini dijitalleşme aracılığıyla

dönüştürüyor; iş süreçleri dijital altyapılara taşıyor ve veri analitiğiyle birlikte otomasyon teknolojileri entegre ediliyor. Yeni ekonomi programı, kurumlara ölçeklenebilirlik ve hız kazandırıyor. Kısacası, veri artık sadece operasyonel bir çıktı olarak değerlendirilmiyor ve stratejik bir varlık olarak görülüyor.

Yeni ekonomi modeli, platform ekonomisi kavramını da öne çıkarıyor. Platform modeli, üretici ve tüketiciyi doğrudan buluşturan dijital ekosistemler üzerinden değer yaratıyor. Temelinde ağ etkisi bulunan bu modelde kullanıcı sayısı arttıkça platform değeri de artıyor. Paylaşım ekonomisi de yeni ekonomi programı aracılığıyla somutlaşıyor. Bu kavram, sahiplik kavramını yeniden tanımlıyor; paylaşım ekonomisi kapsamında, tüketiciler bir ürüne sahip olmak yerine ihtiyaç duydukları anda erişim sağlıyorlar. Abonelik ve hizmetleştirme modelleri, bu yaklaşımı destekliyor. Ürün satışı yerine sürekli hizmet sunumu, şirketlere sürdürülebilir gelir ve müşterilerle uzun vadeli ilişki olanağı sunuyor.

Yeni Ekonomi Yaklaşımı: Felsefesi ve Temel İlkeleri

Bilgi, yeni ekonomi yaklaşımı tarafından merkeze yerleştiriliyor. Veri, yazılım ve marka değeri gibi maddi olmayan varlıklar, şirket değerlemelerinde belirleyici hale geliyor. Fiziksel sermayeden çok entelektüel sermaye önem kazanıyor. Bu yaklaşımın bir diğer ilkesi ise bağlantısallık; şirketler, izole yapıdan uzaklaşarak dijital ekosistemlerin birer parçası haline geliyor. Küresel ağlar iş birliklerini hızlandırırken rekabet kavramı da zaman zaman iş birliği rekabete evriliyor. Aynı pazarda yer alan işletmeler, belirli alanlarda birlikte değer üretebiliyorlar.

Çeviklik ve adaptasyon yeteneği de bu model kapsamında öne çıkıyor. Esnek organizasyon yapıları, hızla değişen piyasa koşulları karşısında kritik bir önem taşıyor.

Bu doğrultuda, startup kültürü büyük kurumlar için bile referans noktası olabiliyor. İnsan ve gezegen odaklı bu yaklaşım, değeri yalnızca finansal çıktı olmaktan uzaklaştırıyor. Müşteri deneyimi, güven, veri güvenliği ve toplumsal katkı, bu yaklaşımın temel parçaları olarak değerlendiriliyor.

Yeni Ekonomi Dinamikleri: Pazarı ve Rekabeti Şekillendiren Güçler

Teknolojik ivme, yeni ekonomi dinamikleri arasında ön plana çıkıyor. Yapay zeka, bulut bilişim ve otomasyon sistemleri, üretimden pazarlamaya kadar tüm süreçleri şekillendiriyor. Birçok büyük şirket, bulut altyapısı ve veri analitiği çözümleriyle küresel rekabetin yönünü belirliyor. Dijital teknolojiler, coğrafi sınırların farklı sektörler üzerindeki baskısını azaltıyor. Dijital platformlar, hem küçük hem orta hem de büyük

ölçekli işletmelerin küresel pazara erişmesini sağlayabiliyor. Bu durum, hem rekabeti artırıyor hem de inovasyonu destekliyor.

Tüketici davranışlarındaki değişimler de yeni ekonomi dinamikleri arasında yer alıyor. Kullanıcıların çoğu, günümüzde hız, kişiselleştirme ve kesintisiz deneyim talep ediyor. Bu talebi karşılamakta zorlanan markalar, pazara veda etmek zorunda kalabiliyor. Regülasyon, veri güvenliği ve dijital tekelleşme tartışmaları da bu modelin sınırlarını çiziyor. Küresel teknoloji şirketlerinin etkisi ve devletlerin düzenleyici rolü arasındaki bağ, gelecekte kritik bir hale gelecek.

Gelecekte Yeni Ekonomi: Fırsatlar ve Zorluklar

Yeni ekonomi, hem parlak fırsatlar hem de önemli zorluklar barındırıyor. Yapay zeka, yeşil ekonomi ve dijital sağlık gibi alanlar, yeni yatırım ve büyüme

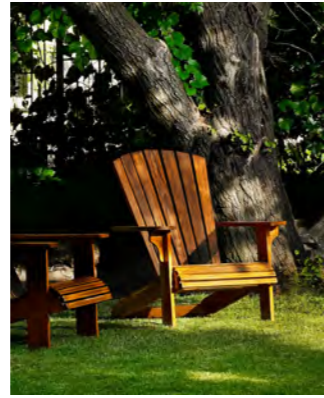
fırsatları sunuyor. Bu model tarafından desteklenen uzaktan çalışma modeli ve dijital girişimcilik, coğrafi bağımlılığı azaltıyor. Coğrafi sınırların ortadan kaldırılması, daha kapsayıcı bir ekonomik yapı oluşturma potansiyelini açığa çıkarıyor.

Bir diğer yandan, bu yaklaşımın riskleri arasında dijital eşitsizlik öne çıkabiliyor. Teknoloji ve dijital eğitime erişimdeki farklılıklar, gelir dağılımı uçurumunu derinleştirebiliyor. Ayrıca, otomasyonun artmasıyla da iş gücü piyasasındaki yetkinlik dönüşümü zorunlu hale geliyor. İş dünyasında teknik bilgi kadar analitik düşünme, yaratıcılık ve dijital okuryazarlık da belirleyici oluyor. Siber güvenlik tehditleri ve veri mahremiyeti de yeşil ekonomi kapsamında stratejik öneme sahip; kurumların sadece inovasyona değil, güven inşasına da yatırım yapması ciddi bir rol oynuyor.



Lezzet Bahçeleri

İlkbaharın gelişiyle birlikte sokaklar canlanırken İstanbul'dan Bodrum'a, Ankara'dan Urla'ya uzanan geniş bir coğrafyada en keyifli bahçeli restoranları mercek altına alıyoruz. Yemyeşil ağaçların gölgesinde kuş cıvıltıları eşliğinde gastronomi yolculuğuna çıkmak isteyenler için güzel bahçeleriyle öne çıkan adresler bir arada.



1 Arada Locanda, Ankara

Ankara'nın en keyifli köşelerinden biri olan 1 Arada Locanda, misafirlerini yeşillikler içindeki huzurlu bahçesinde ağırlıyor. Mekanın sahibi ve şefi Aylin Tokcan'ın vizyonu ile şekillenen menüde, İtalyan mutfağının en samimi halleri başrolde. Özellikle otantik Napoli tarzı pizzalarıyla kısa sürede sadık bir kitle edinen restoran, sunduğu rahat ve içten atmosferle hem romantik akşam yemeklerinin hem de uzun süren arkadaş buluşmalarının değişmez duraklarından biri.



Bağarası, Bodrum

Bitez bağlarının ortasında, 20 yıllık bir taş evde, dut ağacının gölgesinde hizmet veren Bağarası, "otantik" kelimesinin tam karşılığı. Michelin rehberinde de yer bulan mekanın menüsünde mevsimsel otlar ve geleneksel lezzetler öne çıkıyor. Çıtır kızarmış yufka ve yoğurt kremasıyla sunulan kendilerine özgü mantıları ve tatlı enginar konfisi, buranın imza lezzetleri arasında.



Delicatessen, İstanbul

"İyi yemek, yaşam keyfinin temelidir" felsefesiyle yola çıkan Delicatessen, 2010 yılında Nişantaşı'nda başlayan serüvenini 2022'de Etiler'e taşıdı. Arka bahçesinde manolyadan kestane kadar pek çok türde ağacın gölgesinde hizmet veren mekan, çok yönlü bir gastronomi merkezi niteliğinde. Şarküteri, pastane ürünleri, yerel ve mevsimsel malzemelerin modern tekniklerle sentezlendiği mutfağıyla İstanbul yeme-içme sahnesinin sevilen adreslerinden biri.



Manici Kasrı, Kazdağları, Balıkesir

Kaz Dağları'nın oksijen deposu atmosferinde yer alan Manici Kasrı, sürdürülebilir ve izlenebilir yiyecek kaynağı sağlama konusunda örnek bir duruş sergiliyor. Manici Çiftliği'nden gelen ürünlerle hazırlanan günlük tadım menüleri, Kuzey Ege'nin doğal zenginliklerini tabağa taşıyor. Yerel tedarikçilerle iş birliği içinde hazırlanan yemekler, yerel mutfağa saygı duruşunda bulunuyor.

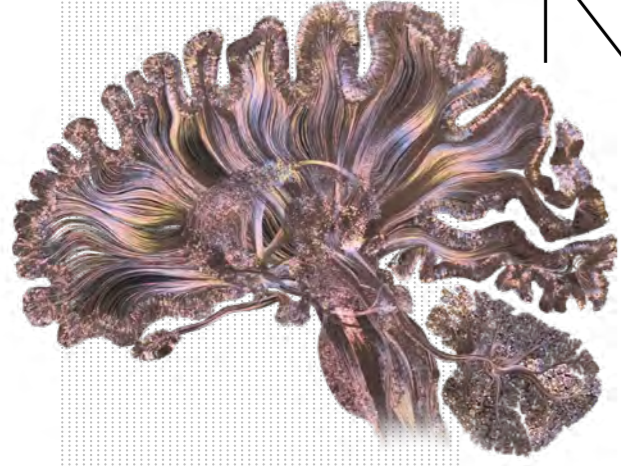


Vino Locale, Urla

Şef Ozan ve eşi Seray Kumbasar'ın emeğiyle şekillenen Vino Locale, Urla'nın gastronomi rotasındaki en parlak yıldızlardan biri. İtalyan trattoria ruhunu Ege misafirperverliğiyle birleştiren mekan, her altı haftada bir yenilenen tadım menüsüyle mevsimlerin ritmini tutuyor. Sıfır atık felsefesine bağlı mutfaktan malzemenin başrolde olduğu lezzetler çıkıyor.



Mutluluğun Tasarım Kodu: Nöro-Estetik



Bir mekana adım attığınız o ilk saniyede hissettiğiniz rahatlama ya da açıklamadığınız o hafif gerginlik, dekorasyon tercihlerinden öte doğrudan bir beyin kimyası meselesi. Bugün bir evin güzelliği, estetik duruşundan ziyade sinir sistemimizi ne kadar hızlı sakinleştirdiğiyle ölçülüyor. Bir mekanın metrekaresinden, dekorasyon stilinden ziyade beynimizdeki dopamin ve oksitosin seviyelerini nasıl tetiklediğiyle ilgilenen, estetikle nörobilimin

kesiştığı nöro-estetiği yakından tanıyalım.

Bilinçaltımızdaki Tasarım Kodları

Bir mekanın içindeki objeler, aslında beynimize sürekli belirli kodlar gönderiyor. Nöro-estetik araştırmaları, beynimizin keskin köşeleri ve sert hatları birer potansiyel tehlike olarak algılayıp alarm merkezi olan amigdalayı uyurabildiğini gösteriyor. Buna karşılık doğada sıkça rastladığımız kavisli formlar ve yumuşak hatlar beynimize "Güvendesin" mesajı veriyor. Yani o çok sevdiğiniz yuvarlak hatlı kanepeniz, şu an

beyninizde biyolojik bir sakinleştirici görevi görüyor.

Sinir Sistemini Optimize Eden Detaylar

Nöro-estetiki anlayışında dekorasyon seçimleri, estetik birer tercih olmaktan çıkıp birer mutluluk reçetesine dönüşüyor. Sadece saksı bitkileriyle sınırlı kalmayan, doğanın fraktal desenlerini halılara veya duvar dokularına taşıyan bir yaklaşım, kortizol seviyemizi saniyeler içinde düşürüyor. Benzer şekilde çıplak ayakla bastığınız yün bir halı ya da elinizin altında hissettiğiniz doğal

ahşabın pürüzlü dokusu, beyninizde güven ve aidiyet hissini tetikleyen oksitosin salgılanmasını sağlıyor. Işık ise sadece karanlığı aydınlatmak için değil, biyolojik saatimizi düzenlemek için kullanılıyor. Akşam saatlerinde tercih edilen sıcak ve düşük seviyeli ışıklar, beyni melatonin üretimine hazırlayarak uyku kalitesini doğrudan iyileştiriyor.

Duyusal Mimari ve Mekansal Empati

Nöro-estetığın bir sonraki adımı, mekanın sadece gözümüze değil tüm duyularımıza hitap etmesiyle şekilleniyor. Akustiğin zihinsel berraklık üzerindeki etkisi ya da bir odanın yaydığı koku paleti, dekorasyonun görünmeyen ancak etkili bileşenleri. Gürültü kirliliğini emen yumuşak yüzeyler beynin odaklanma kapasitesini artırıyor. Doğal havalandırma

ve mekana yayılan toprak kokusu gibi detaylar ise limbik sistemimizi köklerimizle bağlıyor. Mekansal empati dediğimiz bu kavram, tasarımın insan psikolojisine uyum sağlama becerisini yansıtıyor.

Estetik Bir Terapi Olarak Ev

Nöro-estetiğe göre güzellik, lüksten de öte biyolojik bir ihtiyaç. Çevremizi bizi besleyen renkler ve formlarla çevrelediğimizde sadece evimizi dekore etmekle kalmıyor, aynı zamanda zihnimizi de yeniden inşa ediyoruz. Bir mekanın gerçek kalitesi, içindeki eşyaların fiyat etiketinden değil, o eşyaların bizim duyularımızla kurduğu bağdan geliyor. Hangi köşede nefesiniz derinleşiyor veya hangi eşya sizde kaygı tetikliyor? Evinize bu gözle bakmak, aslında kendinize de bakmak anlamına geliyor.



trend



Küçük Değişimler, Büyük Etki

Evinizdeki nöro-estetik dozunu artırmak için birkaç küçük adım atabilirsiniz. İşte, nöro-estetik trendini evinize taşımanıza yardımcı olacak üç basit adım:

- Keskin hatlı mobilyalarınızı yumuşak dokulu şallarla çevreleyerek beyninizdeki savunma mekanizmasını gevşetebilirsiniz.
- Evin merkezinde doğayı hatırlatan bir fraktal desen veya bir sanat eseri kortizol seviyenizi dengelemeye yardımcı olabilir.
- Teknolojik cihazların mavi ışığından arınmış, sadece dokunsal duylara hitap eden bir "dijital detoks köşesi" kurgulayabilirsiniz.
- Salonunuza gün ışığının açısını takip eden aynalar yerleştirerek sirkadiyen ritminizi destekleyebilir, talamus üzerindeki baskıyı azaltabilirsiniz.
- Odaklanma alanlarınızda sentetik kokular yerine gerçek uçucu yağlar kullanarak koku duyusu üzerinden limbik sistemi doğrudan sakinleştirebilirsiniz.



Geleceğin Gardırobu: Biyomalzemelerin Yükselişi



Orman Tabanından Gelen Lüks Miselyum

Eskiden sadece orman tabanında rastladığımız mantarlar, artık lüks modaevlerinin radarına girdi. Dev markalar artık koleksiyonlarında mantar derisi tasarımlara yer vererek sürdürülebilirliğin önünü açıyor. Miselyum yani mantarların yeraltı kök yapısı, deri endüstrisinin en güçlü rakibi haline geldi. Bu malzemenin en büyük avantajı, hayvan derisine inanılmaz benzeyen dokusu ve sadece birkaç hafta içinde büyütülebilmesi.

Meyve Atıklarından Dayanıklı Kumaşlara

Sadece mantarlar değil, meyve atıkları da döngüye katılıyor. Ananas yaprağı liflerinden üretilen vegan deri alternatifi Piñatex,

Moda dünyası uzun süredir podyumlardaki ışıltıyı daha sürdürülebilir temellere oturtmanın yollarını arıyor. On yıllardır gardıroplarımızı domine eden petrol bazlı sentetikler, yerini heyecan verici bir biyolojik devrime bırakıyor.

ayakkabı ve aksesuardan döşemelik kumaşlara kadar çok geniş bir alanda yer buluyor. Elma suyu endüstrisinden kalan atıkların kurutulup toz haline getirilmesiyle elde edilen AppleSkin, hem dayanıklı hem de hafif yapısıyla moda aksesuarlarından otomotiv döşemelerine kadar geniş bir alanda kullanılan bir diğer bitkisel deri alternatifi.

Laboratuvarda Büyütülen Doğal Dokular

Kombucha kültürüyle üretilen selülozik deri, fermente bir sürecin sonunda ortaya çıkan yenilikçi bir alternatif. Kuruduğunda şeffaf, parşömen benzeri bir dokuya dönüşen bu biyotekstil, tasarımcılara deneysel bir oyun alanı sunuyor. Bu yöntem, geleneksel

dokuma tezgahlarının yerini biyoreaktörlerin alabileceği bir geleceğin kapısını aralıyor.

Yosunların Dönüşümü

Denizlerin altı da bu biyo-malzemeler yelpazesine sürdürülebilir seçenekler katıyor. Deniz yosunu bazlı biyoplastikler, ambalajlardan takılara kadar plastiğin olduğu her yere sızıyor. Büyürken karbon hapsetme özelliğiyle bu malzeme, sentetiklerin yarattığı kirliliğe karşı doğanın sunduğu en zarif ve temiz yanıt olarak öne çıkıyor.

Atık Sütün İpeksi Dokunuşu

Gıda endüstrisinin atık sütlerinden elde edilen kazein proteini, moda dünyasında şaşırtıcı bir geri dönüş

yapıyor. Süt lifi olarak bilinen bu malzeme, ipeksi yumuşaklığı ve nem transferi sağlayan yapısıyla özellikle cilt dostu tasarımlarda tercih ediliyor.

Örümcekleri Taklit Eden Mühendislik

Laboratuvar ortamında üretilen yapay örümcek ipeği, çelikten daha güçlü ve son derece esnek yapısıyla yüksek performanslı modanın zirvesini temsil ediyor. Gerçek örümceklere zarar vermeden, protein mühendisliği ile üretilen bu lifler, hem dayanıklı hem de tamamen doğada çözünebilir olma özelliği taşıyor.



Tek Başınalığın Lüksü

Kalabalıkların ortasında, bitmek bilmeyen bildirimlerin gölgesinde ve her an "ulaşılabilir" olmanın ağırlığı altında nefes almaya çalışıyoruz. Modern dünya, sosyal olmayı bir başarı kriteri olarak önümüze koyarken sessizce köşesine çekilmeyi bir eksiklik gibi kodluyor. Ancak rüzgar tersine dönüyor. Bugün, dünyanın farklı köşelerinden yükselen yaşam felsefeleri, tek başına vakit geçirmeyi hüzünlü bir izolasyon değil, bir zihinsel yatırım olarak tanımlıyor.

Yalnızlık mı, Tek Başınalık mı?

Kendi sesini duymak isteyen birinin, dünyanın gürültüsünü bir süreliğine kısması gerekiyor. Ancak buradaki kritik ayrım, İngilizcedeki "loneliness" (yalnızlık hissi/terk edilmişlik) ve "solitude" (tek başınalık/bilinçli yalnızlık) kavramları arasında yatıyor. Kast edilen gerektiğinde tek başına kalmaktan şikayetçi olmamak ve kendi zihninin odalarında keyifle dolaşabilmek. Bilimsel veriler de bu durumu destekliyor; bilinçli tek başınalık, beyindeki yaratıcılık ağlarını aktive ediyor ve duygusal zekayı besliyor.

Kuzeyin Sessiz Gücü: Egen Tid

İskandinav ülkelerinde hayatın dengesi, toplumla olan bağınız kadar kendinizle kurduğunuz ilişkinin sağlamlığıyla ölçülüyor. İsveçlilerin "egen tid" dedikleri kavram, tam olarak bu dengeyi işaret ediyor. "Kendi zamanın" anlamına gelen bu kavram, bireyin gün içinde kendine ayırdığı o dokunulmaz dilimi kutsuyor. Bu bir kaçış değil, aksine hayata daha güçlü devam edebilmek için gereken bir duraklama noktası. Finlandiya'da ise bu bakış açısının yansıması olan "sisu"; tek başına kalabilmenin, kendi kendine yetebilmenin ve sessizliğin içinde dimdik durabilmenin getirdiği o derin içsel gücü temsil ediyor.

Hiçbir Şey Yapmamanın Sanatı: Niksen

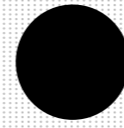
Hollandalıların dünyaya armağan ettiği "Niksen", üretkenlik çılgınlığına karşı atılmış en zarif çalimlardan biri. Niksen, "hiçbir şey yapmamak" anlamına geliyor. Niksen'e göre bir amaca hizmet etmeyen, verimlilik kaygısı gütmeyen, sadece

durup boşluğa bakılan o anlar, aslında zihnimizin en çok beslendiği zaman dilimleri. Zihin, dış uyaranlardan uzaklaştığında kendi yaratıcı rotasını bulmaya başlıyor.

Doğu'nun Rafine Yalnızlığı: Honjok ve Wabi-Sabi

Yalnızlığın bir prestij sembolüne dönüşmesinin en çarpıcı örneği Güney Kore'den geliyor. "Honjok" akımı, tek başına yemek yiyen, sinemaya giden ve yaşayan insanları, kendi kendine yetebilen ve bağımsız bireyler olarak görüyor. Japonya'da ise bu sessizlik, kökeninde "inzivanın getirdiği sadelik" yatan Wabi-Sabi felsefesiyle estetik bir derinlik kazanıyor. Nesnelere ve onların kusurlu, geçici ve mütevazı doğasını kutsayan bu bakış açısı, bireyin ancak dış dünyanın gürültüsünden arındığında olgunlaştığını savunuyor. Yalnız geçirilen zaman, bireyi modern hayatın yapay katmanlarından arındırarak kendi ham, gösterişsiz gerçekliğiyle tanıştırıyor.

neler oluyor?



gösteri

Ovo - Cirque Du Soleil

21-24 MAYIS / ÜLKER ARENA

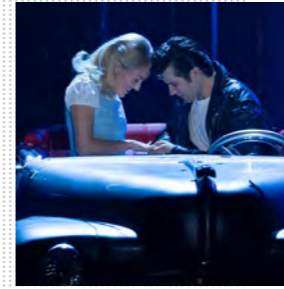
Dünyanın en büyük sirk topluluğu Cirque du Soleil, izleyicileri böceklerin renkli ekosistemine davet eden "OVO" isimli gösteriyle İstanbul'a geliyor. Portekizcede "yumurta" anlamına gelen "OVO'da salona giren izleyicileri 8,5 metrelik bir yumurta karşılıyor. Orman ve mağara görüntüleriyle böceklerin yaşam alanlarına dönüşen sahnede nefes kesen akrobasi gösterileriyle rengarenk kostümler görsel bir şölen sunarken bossa nova, samba, funk ve elektronik müziği harmanlayan enerjik müzikler de izleyiciyi gösterinin içine çekiyor.

sergi

Suyun Kıyısında: Halil Paşa'nın Yaşamı ve Sanatı

5 MART - 23 AĞUSTOS / PERA MÜZESİ

Osmanlı'dan Cumhuriyet'e uzanan dönemde resim sanatının dönüşümüne katkı sağlayan, akademik disiplin ile empresyonist duyarlılığı bir araya getiren ve Türkiye'de açık hava resmi geleneğinin öncülerinden sayılan Halil Paşa'yı konu alan sergi, sanatçının yaşamına ve üretimine kapsamlı bir bakış sunuyor.



müzikal

GREASE

14 - 19 NİSAN / ZORLU PSM

Tüm zamanların en tanınan müzikallerinden "Grease"; Sandy ve Danny'nin romantik hikayesi, "You're the One That I Want", "Greased Lightnin" ve "Summer Nights" gibi zamansız hitler, canlı kostümler ve enerjik koreografiyle Zorlu PSM'de yeniden sahnede. Hollywood'dan Broadway'e, West End'den İstanbul'a geniş bir kitleye ulaşan bu yapım; gençlik aşkını, ergenlik hayallerini ve Rock'n'roll Ruhunu aktarıyor. Yıllardır Grease hayranıysanız ya da müzikali ilk kez izleyecekseniz, bu yeni prodüksiyonu kaçırmayın.

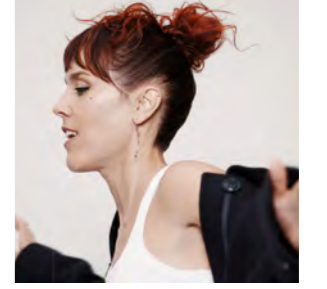


festival

45. İSTANBUL FİLM FESTİVALİ

9-19 NİSAN / ÇEŞİTLİ MEKANLAR

Festival ödüllü filmleri, özel gösterimleri, yıldız oyuncularını ve usta yönetmenleri bir araya getiriyor. Festivalin duyurulan bölümleri arasında danstan edebiyata, siyasetten çevre ve insan haklarına uzanan yirmi iki filmlik Belgesel Kuşağı, Berlin, Sundance ve Venedik'ten ödüllü genç yönetmenlerin yapıtlarını sunan Genç Ustalar, sinemada yeni anlatım olanaklarını keşfeden Heyula ve "Acı Hayat", "Moulin Rouge!", "Rusya'dan Sevgilerle" ile "Potemkin Zırhlısı" gibi restore edilmiş klasikleri perdede buluşturacak Dünden Bugüne Klasikler yer alıyor.



konser

ZAZ

16 HAZİRAN / HARBİYE CEMİL TOPUZLU AÇIKHAVA TİYATROSU

2010'da "Je veux" ile uluslararası müzik sahnesine güçlü bir giriş yapan ZAZ; pop, Fransız chanson ve cazı kendine özgü bir yoğunlukla harmanlayarak kendine özgü bir tarz yarattı. Sanatçı, 2025'te yayımladığı altıncı stüdyo albümüyle müzikal yolculuğunda yeni bir sayfa açtı. Sahnede samimi, duygusal ve yüksek enerjili performansıyla izleyiciyi büyüleyen ZAZ, senenin en özel konserlerinden birine imza atmaya hazırlanıyor.



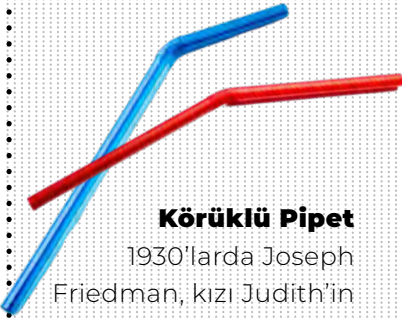
Daktilo

1800'lerin başında Pellegrino Turri, görme yetisi olmayan arkadaşının mektuplarını kendi başına yazabilmesi için daktiloyu icat etti. Bugün kullandığımız klavyelerin atası olan bu tasarım, yazılı iletişimi evrensel hale getirdi.



Elektrikli Diş Fırçası

İsviçreli Dr. Philippe-Guy Woog, 1954'te Broxodent adlı ilk elektrikli diş fırçasını geliştirirken tek bir vizyonu vardı: El hareketleri kısıtlı olan hastalarının, kimsenin yardımı olmadan dişlerini fırçalayabilmesini sağlamak.



Körüklü Pipet

1930'larda Joseph Friedman, kızı Judith'in boyu yetmediği için içeceğine ulaşamadığını fark etti. Bir vida yardımıyla boğumlar oluşturduğu pipete esneklik kazandırdı.



Erişilebilir İcatlar

Bugün hayatımızı kolaylaştıran pek çok icat, aslında sınırları aşmak için doğan dahice fikirlerin birer yansıması. Yaşamı herkes için daha konforlu kılan o icatlara göz atıyoruz:

E-posta

İnternetin kurucularından Vint Cerf, kendisi gibi işitme kaybı yaşayan eşiyile sesli dünyaya ihtiyaç duymadan haberleşebilmek için bu sistemi geliştirdi. Bir aşk hikayesinden doğan bu e-posta, bugün hem işte hem özel hayatta küresel iletişimin ana dili.



Sesli Betimleme (Audio Description)

1970'lerin başında Dr. Gregory Frazier, görme engelli bireylerin film sahnelerindeki görsel detayları kaçırmaması için diyalog aralarındaki boşlukların anlatıldığı sesli betimleme yöntemini tasarladı. İlk olarak 1981'de Washington'daki bir tiyatrodaki canlı kulaklık yayınıyla denenen bu yöntem, bugün görme kaybı olan bireylerin eğitimden sinemaya kadar her türlü görsel içeriğe rahatça erişebilmesini sağlıyor.



Kaldırım Rampası

1970'lerde Berkeley'de tekerlekli sandalye kullanan öğrenciler, gece yarısı kaldırım kenarlarına gizlice beton dökerek rampalar yaptı. Bugün kaldırım rampaları pusetsiz anne babalardan valizli gezginlere kadar herkes için konforu artırıyor.



Kapalı Devre Altyazı (CC)

İlk başta ekrandaki diyalogu takip etmekte zorlananlar için hayata geçirildi, şimdi ise gürültülü bir kafede maç izlerken ya da gece yarısı kimseyi uyandırmadan dizi keyfi yaparken en yakın dostumuz.

odeabank

İmtiyaz Sahibi
Odeabank adına
Zeynep Karaman
Kurumsal İletişim
ve Pazarlama Grup
Müdürü

Yapım
Ajans Medya

Genel Yayın Yönetmeni
Deniz Huysal

Yazı İşleri Müd.
(Sorumlu)
Elif Eren

Art Direktör
Belma Saraççı

Ajans Medya
Seçkin Sok.
Z. Ofis No:2-4A
No:325 34406
Kağıthane / İstanbul
Tel: 0212 287 19 90

Baskı A4 Ofset Matbaacılık
San. ve Tic. A.Ş.
Tel: 212 281 64 48
Yayın Türü Üç aylık, süreli, yerel
Basım yeri ve tarihi
İstanbul, Mart 2026