

odeabank

odeabank
ekim'15



12

DESTINASYON KYOTO

Sonbahar, Travel&Leisure okurlarının 2015'in en iyi destinasyonu seçtiği Kyoto'yu ziyaret etmek için en iyi mevsim. 1000 yılı aşkın süre Japon hanedanına başkentlik yapan Kyoto, Japonya'nın geleneksel dokusunu geçmişten bugüne taşıyor.



04

DUVARLAR DİLE GELDİ

İstanbul'dan Rio de Janeiro'ya dünya şehirleri, yetenekli sokak sanatçılarının imzasını taşıyan murallarla yepyeni renklere kavuşuyor.



06

14. İSTANBUL BIENALİ

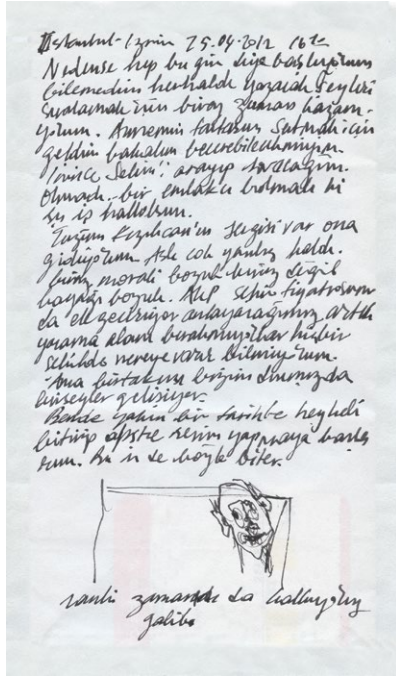
Yılın en önemli sanat etkinliklerinden 14. İstanbul Bienali başladı. Carolyn Christov-Bakargiev tarafından bir dizi işbirliği içerisinde şekillenen bienal, 1 Kasım'a kadar sürüyor.



10

YENİ NESİL MODACILAR

Podyumların, moda dergilerinin yeni gözdeleleri olma yolunda emin adımlarla ilerleyen genç ve iddialı moda tasarımcılarının çağrılarına kulak verin.



İÇ DÖKMEK @ O'Art

O' Art, 8 Ekim-15 Kasım 2015 tarihleri arasında Cem Sağbil'in 'İç Dökmek' adlı sergisine ev sahipliği yapıyor. Sağbil'in yolculukları sırasında uçaklardaki çöp ve istifra torbalarını kanvas olarak kullandığı eserler hakkında Münir Göle şunları söylüyor. "Sanatçının var olma nedeni, gündelik sıradanlıkların ötesinde bir derinliği yakalamak, o sıradanlıkları ayağa düşürmek yerine, yüceltmektir. Cem Sağbil, bir araç olarak kullandığı çöp torbalarında yaşam parçacıklarını birbirine eklemiyor. Otobiyografik ya da gözlemlendiği öğeleri çiziktiriyor, duyguları bir biçime dönüştürüyor, daha doğum sancısına dönüşmemiş gelecek eserlerinin taslaklarını bu torbaların dış yüzeyine 'döküyor'. Bu torbalar, böylece anlamlarını bütünüyle yitirirken, gerçek derin anlamlarına kavuşmuş oluyorlar." Sağbil'in uçak seyahatlerinde yaptığı eskizlerden oluşan kâğıt torbaları ve bu eserlerin heykel olarak vücut bulmalarını izleyebileceğiniz sergi O'Art sanat galerisinde 15 Kasım'a kadar ziyaret edilebilir. **O'Art Nispetiye Caddesi 60/A-B, Etiler. Pazartesi-Cumartesi günleri 10.00-18.00 arasında açık.**

ISTANBUL COFFEE FESTIVAL

Geçen sene ilki düzenlenen ve yoğun ilgi gören İstanbul Coffee Festival, şehri ele geçiren üçüncü dalga kahve kültürünü kutluyor. Festival, kahveseverleri

22-25 Ekim arasında Haydarpaşa Garı'nda kahve yolculuğuna çıkarıyor. Dünyanın farklı bölgelerinden gelen kahveleri yerli ve yabancı baristaların sunumuyla tatmak, butik kahve dükkanlarının lezzetlerini tanımak, sektörün duayenlerinden kahveyle ilgili bilgi almak, atölye çalışmalarına katılmak, evde kaliteli kahve yapımını öğrenmek ve gerekli aletleri satın alabilmek için kaçırılmaz bir etkinlik... SCAE Türkiye Kahve Şampiyonası da festival kapsamında gerçekleşecek.

www.istanbulcoffeesfestival.com



GİRİŞİMCİ SOHBETİ: Sinan Özman

HUB'in hikayesi nasıl başladı?

Ben yatırım bankacısıyım, ortağım Eren petrol danışmanı. İkimiz de yemeğe çok meraklıyız. Uzun yıllardır dünyanın en iyi restoranlarında çok güzel şeyler yeme fırsatına

sahip olmuş şanslı insanlarız. Türkiye bir yemek cenneti, çok lezzetli yemekler sunan, çok başarılı, çok deneysel, çok sofistike birçok işletme var. Ama yeme-içme dünyasında hala iki eksiklik olduğunu tespit ettik. Birincisi sade, temiz bir casual dining ortamında basit ve alışlageldik yemeklerin müthiş güzel versiyonlarını tek noktada sunan işletme sayımız çok sınırlı. Buna ek olarak özellikle çalışan kesime, ağırlıklı beyaz yakalıları kastediyorum, günlük, taze ve doğal yemekleri paket olarak alabilecekleri veya hızlı tüketebilecekleri şekilde sunan, özellikle Londra'daki Pret-A-Manger formatında zincirlerimiz yok. Özet olarak doğal, lezzetli, taze ve hakkıyla hazırlanmış yani kısacası harika yemekler yiyebileceğimiz rahat mekanlar olsa keşke dedik ve bu sektöre girdik. Restoranımızın Sezar salata, sadece antrikottan yapılmış iyi bir burger, lezzetli birkaç makarna veya bol malzemeli bir club sandviç gibi aslında 'convenience food' sayılabilecek yemeklerin en iyi versiyonlarının tek noktada toplandığı güzel bir işletme olmasını istedik. Hızlı ve al-götür tüketime yönelik lezzetli yiyecek ve içeceklerin sunulduğu bir yeme-içme noktaları zinciri kurma kararı verdik.

HUB, İstanbul yeme-içme sahnesine neler kattı?

HUB, İstanbul'da al-götür veya hızlı tüketime yönelik yeme-içme alanında, yemek kalitesini ciddi anlamda yükseltti. Artık HUB'dan bir paket 'Salade Nicoise' alıp ofisinizde İstanbul'un en güzel salatalarından birini, yine İstanbul'un en güzel doğal ekşi mayalı ekmeklerinden biri eşliğinde yiyebiliyorsunuz. İlk restoranımızı Kağıthane'de açtık. Yeni noktalarda restoranlar açmayı planlıyoruz. Onları açtığımız zaman restoranlarımızın İstanbul'a neler kattığını birlikte tekrar konuşacağız.

HUB menüsünden sizin favorileriniz neler?

Bütün yemekler favorimiz olsa da beyaz ragu soslu Paccheri'miz, burgerlerimiz, hindi tandırımız, Sezar ve nicoise salatalarımız, köz patlıcanlı mercimek çorbamız, ekşi mayalı ekmeğimizle hazırlanan mozzarella ve uzun fırınlanmış cherry domatesli artisan tostumuzu seçerim. Bir de tabii ki ekşi mayalı ekmeklerimizi.

HUB için ufukta neler var?

Şu an 11 aydır faaliyetteyiz ve bir restoran, dört HUB Express ve bir kahve noktası ile hizmet veriyoruz. Amacımız, yakın dönemde iyi noktalarda restoran ve hızlı servisin iç içe olduğu şubeler açarak büyümek. Bundan sonra önemli ofis binalarına ek olarak AVM'ler ile caddeler de hedef lokasyonlarımız arasında. Özellikle Kanyon'u ve Nişantaşı'nı istiyoruz. Yurt dışına, özellikle İngiltere'ye açılmak hedeflerimiz arasında. www.hub-food.com



KAFE

Bar Luce by Wes Anderson

Büyük Budapeşte Otel'i'nin dahi yönetmeni Wes Anderson sıra dışı görsel dilini bu sefer Bar Luce isimli kafede gözler önüne serdi. Milano'daki Fondazione Prada'da açılan Bar Luce, geçmişe has fantastik dekorasyonu ile ziyaretçilerini anında 1950'lerin İtalyasına ışınıyor. Daha önce de reklam ve kısa film çekimlerinde Prada'yla işbirliği yapan Anderson, su yeşili formika mobilyalarıyla tipik Milano kafelerini akla getiren Bar Luce'de tam anlamıyla 'kitsch' bir estetiğe imza attı.

www.fondazioneprada.org/barluce



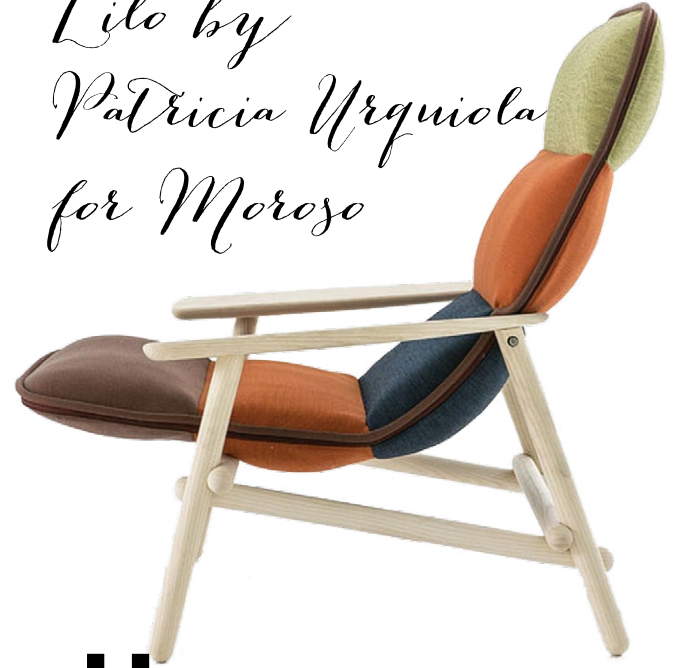
OTEL

Lanesborough Hotel, Londra

Londra'nın Hyde Park ve Buckingham Sarayı'na komşu ikonik oteli Lanesborough Hotel, Aralık 2013'te kapılarını kapatmıştı. Otel, milyon dolarlara mal olan kapsamlı bir renovasyonun ardından yeni yüzüyle kapılarını tekrar açtı. Otelin restorasyonunu ünlü iç mimar Alberto Pinto üstlendi. 93 oda ve süit, kadifelerle, altın varaklarla ve antika mobilyalarla döşendi. Lanesborough Hotel'in bir de Céleste isimli yeni restoranı var. lanesborough.com

TASARIM

Lilo by Patricia Urquiola for Moroso



Ünlü İspanyol tasarımcı Patricia Urquiola, Moroso'nun 2015 koleksiyonu için Lilo isimli bir koltuk tasarladı. Lilo, klasik ahşap strüktürü, cesur renk ve kumaş seçimiyle 1950'lerin İskandinav modernizmini yeniden canlandırıyor. Koltuk vücudun her noktasını destekleyen ergonomik tasarımıyla da dikkat çekiyor. www.moroso.it

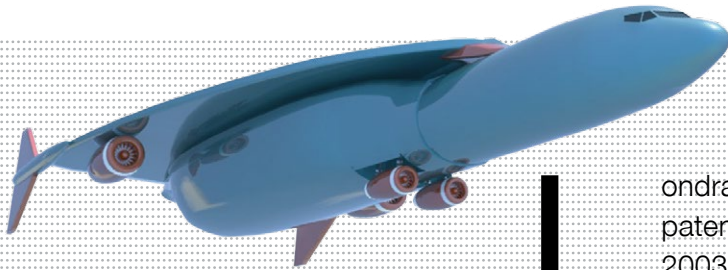
KOLEKSİYON

Pharrell Williams & Zaha Hadid for Adidas

Müzisyen Pharrell Williams, Adidas için hazırladığı Superstar Supershell koleksiyonunun yeni modelini Zaha Hadid'le birlikte tasarladı. Williams, hiper modern binalarıyla tanınan yıldız mimar Hadid'in hayranı olduğunu sık sık vurguluyor. İkilinin koleksiyon için tasarladıkları beyaz ayakkabı, ön kısmındaki kıvrımlarıyla Hadid'in tasarım yaklaşımını başarıyla yansıtıyor. www.adidas.com



TEKNOLOJİ



Airbus'ın Hipersonik Jeti

Londra'dan New York'a uçmak bir saate düşebilir mi? Airbus'ın patentini aldığı yeni hipersonik jeti sayesinde bu rüya gerçek olabilir. 2003'te emekliye ayrılan efsanevi jet Concorde'dan iki kat, ses hızından dört kat hızlı olacağı iddia edilen jet, hava yolculuğunun geleceğini tamamen değiştirmeye aday. www.airbus.com

Duvarların dili

İstanbul şehrin ilk mural festivaliyle tanıştı. Meksika'nın Las Palmitas semti Pachuca Paints Itself isimli bir projeyle baştan sona renklendi. Mural sanatı tüm dünya şehirlerinin yeni gözdesi. İşte şehirleri renklendiren en özel mural projeleri.

İstanbul'un zaten renkli olan sokakları, sokak sanatı festivali **Mural İstanbul** ile geçtiğimiz aylarda biraz daha renklendi. Kadıköy Belediyesi'nin önyak olmasıyla düzenlenen festival, dünyanın farklı kentlerinden 10 sanatçıyı İstanbul'da buluşturarak binaların kullanılmayan cephelerini kendilerine emanet etti. Vinçler yanaştı, sanatçılar çalıştı, ilk eskizler çizildi, boyalar çoğaldı. Hummalı çalışmaların ardından sonuç beklediğiniz gibi: rengarenk sokaklar ve kamusal alanda sanat.

İstanbul renklenmek için murallardan medet uman tek şehir değil tabii. Meksika'daki ufak Las Palmitas köyü geçtiğimiz ay oldukça sıra dışı bir projeye imza attı. Pachuca kentinin çok da iyi hislerle anılmayan bir semti olan Las Palmitas, German Crew adlı bir sanatçı kolektifi tarafından baştan aşağı rengarenk boyandı. Tüm mahalleyi tek, devasa bir murala çeviren proje **Las Palmitas Paints Itself (Las Palmitas Kendini Boyuyor)** adını taşıyor. Evlerin boyaları soyut bir gökkuşağı tablosunun farklı köşelerini oluşturuyor



semt

JR İstanbul



ve tablonun tamamı uzaktan bakıldığında daha da anlam kazanıyor. 20 bin litre boyanın kullanıldığı proje, mahalle sakinlerinin (ki bunların bazıları silahlı çetelerin üyeleri) yardımıyla toplamda 1500 metrekarelik bir cephelyi kolektif bir sanat eserine dönüştürmeyi başardı.

Bundan daha renksiz, fakat daha az etkileyici olmayan bir projeyi ise ünlü Fransız duvar sanatçısı JR birkaç yıl önce Brezilya'nın Rio de Janeiro kentindeki favelalarda gerçekleştirmişti. JR, genelde dar gelirli insanların yaşadığı, şiddetin görüldüğü ve yetersiz altyapıya sahip mahalleler olan favelalardaki binaların kente bakan cephelerini devasa yüzlerle, hatta biraz daha spesifik olmak gerekirse gözlerle kaplamıştı. Fotoğrafi basılan gözlerin bazılarının favelada yaşayanlara ait olması da projeye derinlik katmıştı. JR geçtiğimiz aylarda da İstanbul'a konuk olmuş, maalesef kentin çeşitli binalarının cephelerine çizdiği ve sanatçının imzası haline gelen yüzlerden biri zabıta tarafından griye boyanarak silinmişti.

Bir diğer mural projesi ünlü Brezilyalı ikiz duvar sanatçıları Os Gemeos'un (Portekizce "İkizler") Vancouver'da hayat verdiği tahıl ambarlarında doğdu. Vancouver Bienali'ne davet edilen Gustavo ve Otavio Pandolfo, kentteki bir sanayi kompleksinde yer alan çok katlı tahıl ambarlarını boyayarak adeta birer heykele çevirdi. 20 metreden yüksek olan altı adet tahıl ambarını boyayan ikizler bu projeye Devler adını verdi. Oldukça kendine has bir tarzı olan sanatçıların "sarı adamları" aralarında Küba, Şili, ABD, İngiltere, İtalya, İspanya, Almanya ve Japonya gibi ülkelerin de bulunduğu birçok ülkeye konuk oldu - fakat Vancouver'daki Devler hem Os Gemeos'un, hem de dünyanın en dikkat çekici mural çalışmalarından biri.

Şehirlerin ve yönetimlerin bir zamanlar düşmanları olan duvar sanatıyla barışmaları, hatta barışmakla kalmayıp onlara sahip çıkmaları sevindirici bir haber. Bu denklem de hem şehir, hem de sanatçılar kazanıyor.





14. İstanbul
Bienali, 5 Eylül-
1 Kasım 2015
tarihleri arasında
düzenleniyor.
Bienal bu sene
Carolyn Christov-
Bakargiev
tarafından
'TUZLU SU:
Düşünce
Biçimleri Üzerine
Bir Teori' başlığıyla
bir dizi işbirliği
içerisinde
şekillendiriliyor.

sanat

İstanbul Kültür Sanat Vakfı (İKSİV) tarafından düzenlenen 14. İstanbul Bienali, 5 Eylül'de kapılarını açtı. Carolyn Christov-Bakargiev tarafından bir dizi işbirliği içerisinde şekillenen bienalde Afrika, Asya, Avustralya, Avrupa, Ortadoğu, Latin Amerika ve Kuzey Amerika'dan 80'in üzerinde katılımcının 1500'e yakın eseri 30'un üzerinde mekânda gezilebiliyor. Bienal, müzelerin yanı sıra tekneler, oteller, eski bankalar, otoparklar, bahçeler, okullar, dükkânlar ve özel konutlar gibi kara ve su üzerindeki geçici yerleşim alanlarına yayılıyor. 14. İstanbul Bienali'nde, İstanbul Modern, ARTER, Özel İtalyan Lisesi ve Galata Özel Rum İlköğretim Okulu gibi mekânlar karma sergiye ev sahipliği yaparken, diğer tüm mekânlarda tek sanatçı ya da sanatçı topluluklarının işleri görülebiliyor. Bienalin katılımcıları arasında sanatçıların yanı sıra denizbilimi tarihi, çevre çalışmaları, sualtı arkeolojisi, Art Nouveau, nörobilim, fizik, matematik ve teosofi tarihi üzerine uzman isimler de var. Carolyn Christov-Bakargiev'in bienali işbirliği içerisinde şekillendirdiği isimler arasında Anna Boghiguian, Aslı Çavuşoğlu, Cevdet Ere, Pierre Huyghe, Emre Hüner, William Kentridge, Marcos Lutyens, Chus Martínez, Fusun Onur, Emin Özsoy, Griselda Pollock, Michael Rakowitz, Vilayanur S. Ramachandran, Arlette Quynh-Anh Tran, Elvan Zabunyan, Bracha L. Ettinger ve William Irvine yer alıyor. Bienalde yer alan birçok çizim, resim, yerleştirme, film, obje, kitap, işbirliği ve araştırma bazlı projeler, nöronu keşfederek 1906'da Nobel Ödülü'nü kazanan Santiago Ramón y Cajal'ın 1870 yılına ait çizimlerinden, Annie Besant'ın çığır açan soyut 'Düşünce Biçimleri'ne (1901-1905), Aslı Çavuşoğlu'nun çok eski ve artık kaybolmuş bir Ermeni tekniğini yeniden yaratarak bir böcekten kırmızı boya elde ettiği yeni projesinden Troçki'nin Türkiye'de geçirdiği dönemden esinlenen William Kentridge'in çok kanallı yeni enstalasyonuna ve Orhan Pamuk'un çizimlerine kadar uzanıyor.

Etkinlikler

Söz Edimleri ve Söylem Formları

14. İstanbul Bienali kapsamında gerçekleştirilen Söz Edimleri ve Söylem Formları başlıklı programda farklı sanatçı, bilim insanı, küratör, filozof ve kültürel aktivistlerin katılımıyla birçok seminer, sunum, okuma ve söyleşi düzenleniyor.

Film Programı

Bienal boyunca Perşembe, Cumartesi ve Pazar günleri, İstanbul Modern Sinema'da ücretsiz film gösterimleri de gerçekleştiriliyor.

14. İstanbul Bienali Çocuk Eğitim Programları

Bienal kapsamında, Koç Holding desteği ve Pace Çocuk Sanat Merkezi işbirliğiyle, çocukların ve gençlerin sergi kültürünü geliştirmek, güncel sanata olan ilgilerini artırmak ve onları bazı temel sanat kavramlarıyla tanıştırmak amacıyla Çocuk Eğitim Programları da düzenleniyor.

14. İstanbul Bienali Yayınları

Carolyn Christov-Bakargiev tarafından, Süreyya Evren'in editörlüğünde hazırlanan 14. İstanbul Bienali Kataloğu sanat tarihçileri ve küratörlerin yanı sıra nörobilimden okyanus bilimlerine kadar çeşitli alanlardan bilim insanlarının özel olarak kaleme aldıkları makaleleri içeriyor. Katalogda aynı zamanda bienal katılımcılarının ilk defa bu yayında görülebilecek özgün çizimleri ve yine her katılımcının seçimleriyle şekillenen, 1. yüzyıldan günümüze çok çeşitli metinleri kapsayan bir antoloji bölümü de var. 14. İstanbul Bienali Rehber Kitabı'nda ise bienalde sergilenen işler yer alıyor.

zaman meselesi

Hızlandırıyoruz, yavaşlatıyoruz,
bir türlü yakalayamıyoruz.
Nedir bu zamandan çektiğimiz?

Sıkıldığınız bir sunumu düşünün örneğin. Saatinize bakarsınız, 15 dakika geçtiğini düşünerek bir süre sonra tekrar bakarsınız; yalnızca beş dakika geçtiğine inanamazsınız.

Ya da bir sokaktan çıkana kadar sizi havlayarak kovalayan başıboş bir köpek düşünün. Bu ufak kovalamaca belki de saniyeler içinde bitmiştir; fakat neler olup bittiğini dakikalarca anlatabilirsiniz. Veya bir konuşma yaparken anlatacaklarınızı bitiremediğinizde size 45 saniyeniz kaldığını hatırlatan sayacı düşünün. Bir de yeşilin yanmasına 45 saniye kaldığını söyleyen trafik ışığı sayacını...

Örnekler çoğaltılabilir, fakat kesin olan bir şey varsa, o da hepimizin saniyelerin, dakikaların ve saatlerin her zaman eşit uzunlukta olduğuna inanmakta güçlük çektiğimiz. BBC yayımcısı ve psikoloji yazarı Claudia Hammond da zamanı nasıl algıladığımızı keşfetmek isteyenlerden. Aslında tanı basit: zaman algımız tamamen zihnimiz tarafından oluşturulan bir şey; bu da sinirbilimcilerin ve psikologların “zihin zamanı” dediği unsurun bizim duyumlarımıza doğrudan etki etmesine yol açıyor.

Açıklayalım. “Zaman deneyimini kendi zihnimizde oluşturuyoruz,” diyor Hammond. “Böylece hızlı geçen yıllar veya kuyrukta beklediğimiz süre gibi canımızı sıkan unsurları değiştirebiliyoruz. Şimdiki zamanda yaşamaya çalışırken veya eski dostlarımızı en son ne zaman gördüğümüzü hatırlamaya çalışırken yapabiliyoruz bunu. Zaman

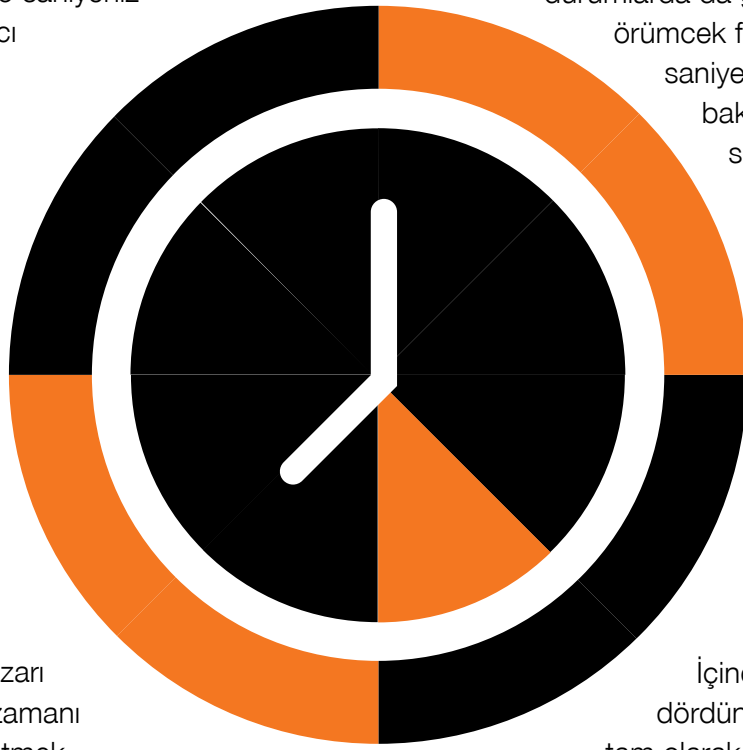
dostunuz olabilir; ama aynı zamanda düşmanınız da olabilir.”

Hammond “zihin zamanımız” sayesinde zamanın inanılmaz derecede elastik bir olguya dönüştüğünü söylüyor. Örneğin korku bedenimizi sardığında etrafımızda akıp giden zaman yavaşlıyor. Araba kazasını yavaş çekimde yaşar gibi yaşadığını söyleyenler aslında doğruyu söylüyor. Zaman bilişsel bir olgu. Hatta ölüm-kalım meselesi olmayan

durumlarda da geçerli bu. Hammond örümcek fobisi olan insanların 45 saniye boyunca örümceklere baktıkları (ve doğru sürenin kendilerinden saklandığı) bir deneyi örnek gösteriyor. Aynı insanlara örümceklere ne kadar uzun bir süre baktıklarını düşündükleri sorulduğunda cevapları gerçeklikten çok, çok daha uzun olmuş.

İçinde yaşadığımız bu dördüncü boyutu ne yazık ki tam olarak anlayamayacağımızı ve kontrol edemeyeceğimizi söylüyor

Hammond. Tıpkı “tatil paradoksu” adını verdiği örnekte olduğu gibi. Tatile çıktığınızı düşünün; siz tatil yaparken zaman çok daha hızlı geçmiş gibi geliyor, değil mi? Fakat eve döndüğünüzde sanki tatile çok daha önce çıkmışsınız gibi hissediyorsunuz. “Bunun sebebi,” diyor Hammond, “zamanı normalde iki şekilde algılamamız: geleceğe dair ve geçmişe dair. Genelde bu iki algı dengede oluyor, fakat kayda değer deneyimler bu dengeyi bozuyor. Bu asla alışamayacağımız bir şey.” Tatil paradoksuna çok da takılmamak lazım. Ne de olsa her tatil erken biter, değil mi?





tasarım&mimari

Paris'in yeni gökdeleni

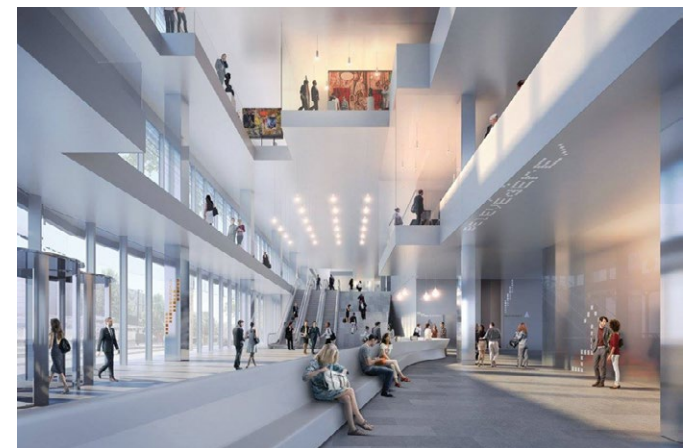
Paris'te 1970'li yıllardan bu yana hiç gökdelen inşa edilmemişti. Temmuz ayında onaylanan Tour Triangle ile uzun aradan sonra şehrin silüeti değişiyor. Herzog&de Meuron tasarımı Tour Triangle, şehrin Eiffel Kulesi ve Tour Montparnasse'den sonraki en uzun binası olacak.



Paris, 40 yılı aşkın sürenin ardından ilk gökdeleniyle tanışmaya hazırlanıyor. Şehirde 1973'ten bu yana yüksek yapılara izin verilmiyordu. Yeni binalara getirilen 36 metrelik yükseklik limiti Paris'in en uzun ikinci yapısı olan Tour Montparnasse'nin inşaatının tamamlanmasından hemen sonra gündeme geldi. Şehrin en uzun yapısı ise, tahmin edilebileceği üzere geçmişi 1887'ye dek uzanan Eyfel Kulesi. Tour Triangle 301 metrelik Eyfel Kulesi ve 210 metrelik Tour Montparnasse'nin ardından 180 metrelik uzunluğuyla şehrin en uzun üçüncü binası olmaya aday.

Tour Triangle ismini taşıyan gökdelenin planlarının 2008'de basına yansımalarının ardından binalara getirilen yükseklik limiti konut binaları için 50 metre, ofis binaları için 180 metre olarak değişti. Bu kararın ardından şehir ikiye bölündü. Dünyanın dört bir yanındaki sıra dışı yapılarıyla tanınan İsviçreli mimari ofisi Herzog&de Meuron'un imzasını taşıyan mimari tasarım bölge sakinlerinin yoğun eleştirilerine maruz kaldı. Politikacılar ise binanın sürdürülebilir olmadığını iddia ettiler. Tour Triangle için hazırlanan plan Kasım 2014'te Paris şehir konseyi tarafından iptal edilmişti. Gizli olarak yapılan ikinci oylamanın ardından 87'ye 74 oyla gökdelenin onaylandığını Paris Belediye Başkanı Anne Hidalgo "Triangle Paris'te doğacağı için gururlu ve mutluyum" tweet'iyle duyurdu.

Tour Triangle 43 katlı bir yapı olarak tasarlandı. Dış cephesi cam panellerle kaplı gökdeleni ismini de veren üçgen biçimli tasarımı 19. yüzyıl tarzı binaların bulunduğu 15. bölge için bir hayli iddialı. Zira 15. bölge Paris'in en büyük bölgesi olmasına rağmen ikonik ve ilgi çeken yapılardan yoksundu. Le Monde'un haberine göre gayrimenkul devi Unibail-Rodamco'nun himayesinde 2018'de tamamlanması planlanan gökdelenin içinde 120 odalı bir otel, kültürel merkezler, bir restoran, bir bar ve 70.000 metrekarelik ofis alanı olacak.



Modaya Taze Kön

Moda dergilerinde hep aynı isimlerin haberlerini okumaktan, podyumlarda aynı çizgileri görmekten sıkıldıysanız yaratıcı tarzlarıyla ümit vaat eden yeni nesil moda tasarımcılarıyla tanışın.

Jérôme LaMaar



2013'te kurduğu 5:31 Jérôme isimli markasıyla dikkatleri üzerine çeken Jérôme LaMaar, henüz 30 yaşında. LaMaar, moda dünyasına 15 yaşında adım attı. İlk işi Kimora Lee Simmons'un markası Baby Phat'ta stajyerlikti. 19 yaşında kendi koleksiyonlarını tasarlamaya başladı. Çalışkanlığı ve yeteneği onu kısa sürede moda dergilerinin sayfalarına taşıdı. Lise mezuniyetinin sonrasında

Brown University'de fizik okumaya hak kazanan LaMaar, bu fırsatı geri çevirerek Fashion Institute of Technology'de moda tasarımı okumayı tercih etti. Eğitiminin ardından trend tahmincisi, moda ve mücevher danışmanı olarak da çalışan LaMaar, lüks kumaşları yenilikçi tekstil teknolojileriyle buluşturmaya sevinir. Tasarımlarını trendlerden bağımsız ve zamansız parçalar olarak tanımlayan LaMaar'ın adını çok yakında modanın yıldız isimleriyle yanyana duyabiliriz.

www.531jerome.com



Daniel Silverstain

New York moda sahnesinin yeni ve dikkat çekici isimlerinden biri Daniel Silverstain. Eski bir müzisyen olan Silverstain 2009 itibarıyla rotasını modaya çevirdi. 3.1 Phillip Lim, Calvin Klein ve Elie Tahari gibi ünlü modaevlerinde çalışma fırsatı bulan Silverstain kısa sürede kendi markasını oluşturdu. Vogue Italia'nın 'takip edilmesi gereken yeni tasarımcı' olarak tanımladığı Silverstain yüksek teknoloji ürünü kumaşları kullanmayı sevinir. Retroyu geleceğe özgü tasarımlarla buluşturarak kendine has bir stil oluşturan ve güçlü, geometrik kesimlerden faydalanan Silverstain'ın podyumlarda yeri sağlam. Lady Gaga'nın Silverstain'ın bir hayranı olması bile yeterli kanıt. danielsilverstain.com



moda



Sheena Trivedi

Hindistan kökeninden gelen mirası Manhattan usulü yaşam stiliyle harmanlayan genç modacı Sheena Trivedi, İsviçre'deki Le Institut Le Rosey'de eğitim alarak bu

harmana

bir de

Avrupalı estetik anlayışını kattı. Sonuç olarak Amerikan rahatlığı, Avrupa'nın elegansı ve Güneydoğu Asya'nın otantikliği tek potada eridi. Trivedi'nin cesur koleksiyonlarında Hint kumaşları fütüristik tasarımlarla buluşuyor. Modern görünüme etnik bir dokunuş katan tarzı haliyle çok ilgi çekiyor. Moda eğitimini Fashion Institute of Technology ve Parsons The New School for Design'da tamamlayan Sheena Trivedi, ilk kişisel koleksiyonunu 2013 İlkbahar/Yaz sezonu için hazırladı. O günden bu yana da şık ama konforlu tasarımlarıyla sıkı moda takipçilerinin yakın markajında Trivedi.

sheenatrivedi.com



Christina Economou

Christina Economou moda yolculuğuna Parsons The New School for Design ve Paris'teki Istituto Marangoni'de eğitim alarak başladı. 2011'de mezuniyet koleksiyonuyla London Graduate Fashion Week'te ödül alan Economou, podyumlara sağlam bir giriş yaptı. Kısa bir süreliğine Giambattista Valli için çalışan Economou, 2013'te kendi markasını yarattı. Klasik formlardan ilham alan Economou, tasarımlarında farklı desenleri, kumaşları ve alışılmadık kesimleri kullanmayı seviyor. Eklektik ve zamansız stiliyle Vogue, l'Officiel ve In Style gibi prestijli moda dergilerinde kendine yer bulan Economou, 2015-2016 Sonbahar/Kış koleksiyonuyla Amerika podyumlarına adım atmaya hazırlanıyor. christina-economou.com



Phoenix Keating

Avusturalyalı genç modacı Phoenix Keating, 2009'da kendi markasını yarattı. Keating, henüz ilk koleksiyonuyla Lady Gaga'nın stilistlerinin dikkatini çekti. Ünlü şarkıcının Sydney'deki performanslarında koleksiyonundan iki parça

kiyafetle görünmesinin ardından Keating'in adının duyulması çok da zor olmadı. 2012'de Mercedes-Benz Fashion Week Australia'da bir defile düzenlemek üzere davet edilen ve 2014'te Sydney Fashion Week'in en çok rağbet gören defilelerinden birine imza atan Keating 2014'te Karl Lagerfeld'den bu yana International Woolmark Prize'a aday gösterilen en genç tasarımcı olarak tarihe geçti. Özellikle son iki yıldır uluslararası basın da dikkatini çeken Keating'in geleceği son derece parlak görünüyor.

phoenixkeating.com



Marta Marques-Paulo Almeida

Moda sahnesinin en prestijli ödülllerinden biri olan LVMH Genç Moda Tasarımcısı ödülünü bu yıl Portekizli tasarım ikilisi Marta Marques ve Paulo Almeida aldı. Üretimlerine Marques'Almeida markasıyla Londra'daki stüdyolarında

devam eden tasarımcıların ikisi de 2011'de London Central Saint Martins'den mezun oldu. Kısa sürede haklı bir üne kavuşan ikilinin tarzını tanımlayan en önemli unsurlardan biri ham materyallere duydukları ilgi. Özellikle kot kumaşını tasarımlarında çok kullanıyorlar. Bol kesim ceketler, boyfriend kot pantolonlar ve asimetric kesimler Marques'Almeida koleksiyonlarında sıklıkla görülen parçalar.

marquesalmeida.com

Destinasyon Kyoto

Travel&Leisure okurlarının 2015'in en iyi destinasyonu seçtiği Kyoto'yu ziyaret etmek için en uygun mevsim, sonbahar. Japonya'nın geleneksel dokusunu hissetmek için Kyoto doğru tercih. Şehir, İkinci Dünya Savaşı'nda büyük bir yıkım görmediği için tarihi mimari ve kentsel dokusunu büyük ölçüde koruyor. Bu durum Kyoto'yu günümüzde Japonya için en önemli kültür sanat merkezlerinden biri yapıyor.

JAPON HANEDANININ İZİNİ SÜRÜN

Kyoto'nun mazisi 14. yüzyıla uzanıyor. Japon İmparatorluğu'na 794 yılından 1868'e kadar, 1000 yılı aşkın süre başkentlik yapan Kyoto, imparatorluğun izlerini olduğu gibi bugüne taşıyor. Sento İmparatorluk Sarayı, 1869'da başkent Tokyo'ya taşınana kadar hanedana ev sahipliği yapan Kyoto İmparatorluk Sarayı, Katsura ve Shugakuin imparatorluk villaları dönemin atmosferini günümüze taşıyor. İmparatorluk dönemine ait bu yapıları ziyaret etmek için internet üzerinden izin almak mümkün.

sankan.kunaicho.go.jp



TAPINAKLARI KEŞFEDİN

Şehrin ihtişamlı geçmişinin en iyi yansıması Budist Zen tapınakları. 14. yüzyıla tarihlenen Kinkaku-ji (Altın Tapınak) 1950'de tapındaki rahiplerden biri tarafından ateşe verilmiş. 1955'te aslına uygun bir restorasyondan sonra tekrar kapılarını açmış. 1480'lerde Shogun rahiplerinin emeklilik konutu olarak inşa edilen Ginkaku-ji (Gümüş Tapınak) ve büyüleyici bir Zen bahçesine sahip Ryoan-ji 2000'den fazla tapınağa ev sahipliği yapan Kyoto'nun en ünlü tapınakları. Merhamet tanrıçası Kannon'un insan boyutuna ahşap ve altın yıldız kaplamalı 1001 heykelinin bulunduğu Sanjusangen-do çok etkileyici bir tapınak.

ŞINTO MABETLERİNİ KEŞFE ÇIKIN

Kyoto'da 400'ü aşkın Şinto mabedi var. Mabetler girişlerindeki 'torii' isimli kapılarla karakterize ediliyor. Kyoto'nun güneyindeki Fushimi Inari-taisha binlerce ateş kırmızısı 'torii'nin art arda sıralandığı girişiyle meşhur bir mabet. Şinto pirinç tanrısı Inari'ye adanan mabedin kapılarının arasından geçerek kutsal Inari Dağı'na ulaşılıyor. Japonya'daki en eski Şinto mabetlerinden biri olan Shimogam-jinja ile Gion'da şehrin en hareketli mabetleri arasında başı çeken Yasaka-jinja da mutlaka görülmeli.





GEYŞA KÜLTÜRÜNÜ YAKINDAN TANIYIN

Kyoto'da gejša kültürü hala çok canlı ve renkli. Şehrin gejša bölgesi Gion Japonya'daki tek gejša bölgesi değilse de en ünlüsü. Arthur Golden'in filmi de çekilen popüler romanı 'Bir Gejšanın Anıları' Gion'da geçiyor. Eski ahşap binaların, çay evlerinin sıralandığı sokaklarda otantik sandaletleri ve zarif kimonolarıyla gezinen gejšalarla karşılaşırsanız hiç şaşırmayın. Bir de not: Deneyimlerine göre 'geiko' ya da 'maiko' olarak adlandırılan gejšalar fotoğraflarının çekilmesinden hiç hoşlanmıyorlar.



MANGALARIN DÜNYASINA DALIN

Japon kültüründe çizgi romanların yani mangaların önemli yeri var. Kyoto'da bu kültürün en canlı yaşandığı şehirlerden. Kyoto Uluslararası Manga Müzesi yaklaşık 300 bin mangadan oluşan koleksiyonuyla kendi çapında tek. Ziyaretçiler tüm duvarları kaplayan ahşap kitaplıklardan istedikleri mangayı seçip inceleyebiliyorlar. Müzede mangayla ilgili sergiler ve etkinlikler de düzenleniyor. Manga tutkunlarının ziyaret etmesi gereken bir başka adres Teramachi Caddesi üzerindeki manga dükkanları. Kyoto'da manga kafeleri de çok yaygın, ancak buralarda yalnızca Japonca mangalar bulunabiliyor.



KYOTO MUTFAĞINI DENEYİN

Kyoto için 1000 yılı aşkın süre İmparatorluk Sarayı'na ev sahipliği yapmanın ödülleri arasında biri köklü mutfak geleneği oldu. Kyo-ryori olarak adlandırılan Kyoto mutfağı geleneksel Japon mutfağının en rafine hali. Yemeklerin matların üzerinde, yenildiği kimonolu garsonların servis yaptığı otantik bir mutfak deneyimi için Gion'daki 100 yıllık Minokou isimli restoranın 11 kalemden oluşan tadım menüsünü deneyin. Nishiki Balık Pazarı içinde yer alan Kinmata ve 1935'ten beri hizmet veren Kinobo, Kyoto mutfağının diğer başarılı temsilcileri. Kyoto'da Michelin yıldızlı restoranların sayısı da azımsanmayacak kadar fazla. Gion'daki Kappo Sakamoto ve üç Michelin'li Ryotei Kikunoi şehrin en ünlü restoranları arasında başı çekiyor.

**Bank'O Card
Axess ile 100 TL
ve üzeri yurt dışı
ve Duty Free
alışverişlerinize
3 taksit.**

**Detaylar
bankocard.com.tr'de.**



ÇAY SEREMONİLERİNE KATILIN

Japonların geleneksel çay seremonileri Zen Budizmi'nin mirası. Otantik bir çay seremonisini deneyimlemek isteyenler için Kyoto en doğru adres. Gion'daki En ve Camellia isimli çay evlerinde kişilere ve gruplara özel İngilizce tadım seremonileri düzenleniyor. Bu seremonilerde sadece Japonya'nın yeşil çay, matcha çayı gibi geleneksel çaylarını tatmakla kalmıyor, bu çayların nasıl hazırlandığını da öğreniyorsunuz.

Oksijen Hesap ile birikimleriniz durduğu yerde değerleniyor!

Oksijen Hesap ile vadesiz kullanım tutarınızı minimum 2000 TL olarak belirleyin, belirlediğiniz tutarın üzerinde kalan birikiminiz için her gün artı %2 faiz kazanın.

Detaylar
odeabank.com.tr'de.

JAPON ESTETİĞİNİ EVİNİZE TAŞIYIN

Pritzker ve RIBA ödüllü ünlü Japon mimar Tadao Ando'nun imzasını taşıyan Niwaka binasının giriş katında tasarıma adanmış bir mağaza var. Kyoto Design House geleneksel Japon estetiğini modern tasarımlarla buluşturuyor. Kyoto'nun zanaatkarlık geçmişine de saygı duruşunda bulunan mağazada seramik sake setlerinden dökme demir çay demliklerine, dekoratif origami figürlerinden ipek şallara pek çok hediyeliği bir arada bulmak mümkün.

www.kyoto-dh.com



KONAKLAMA DENEYİMİNİZİ ZENGİNLEŞTİRİN

Kyoto'da geleneksel bir tapınakta konaklamaktan daha iyi ne olabilir? Shunkoin Tapınağı beş modern odasıyla konfordan ödün vermeden Zen bir konaklama deneyimi yaşamanızı sağlıyor. Tapınakta konaklayanlar gün içinde düzenlenen meditasyon seanslarına da katılabiliyorlar. Taizo-in ve Chishakuin-kaikan şehrin konaklama imkanı sunan diğer tapınakları. Tapınakta konaklamak gezginlerin çok rağbet ettiği bir deneyim haline dönüştüğünden rezervasyon konusunda hızlı olmakta fayda var.

SAKURALARLA BAHARI KARŞILAYIN

Mart ayının son haftasından Nisan ortalarına kadar Japon kiraz çiçekleri sakuralar Kyoto'nun dört bir yanını sarıyor. Şehre bu dönemde turist ilgisi de yoğun oluyor. Tapınak bahçeleri, Filozof Yolu, Kyoto Botanik Bahçesi, Maruyama Park, Okazaki Kanalı, Nijo Şatosu, Heian ve Hirano mabetleri kiraz çiçeklerinin en coşkulu gözlemlenebildiği noktalar.



TURİSTİK TAKILIN

Kyoto'nun en turistik adresi kuşkusuz Toei Kyoto Studio Park. Japonların Edo dönemine odaklanan bol samuraylı filmleri 'jidaigeki'lerin özgün atmosferini sevenler için burası bir cennet. Kyoto'nun tek tema parkında samuray ya da geyşa kılığına bürünerek fotoğraf çekirtmek, hala aktif bir setin içinde film çekimlerine tanıklık etmek, bir ninja gösterisi izlemek mümkün.

www.toei-eigamura.com



ALIŞVERİŞE VAKİT AYIRIN

Geçmişle iç içe yaşayan bir şehir olması, Kyoto'nun demode ve sıkıcı olduğu anlamına kesinlikle gelmiyor. Burada alışveriş meraklılarını da mest edecek pek çok seçenek var. Shijo şehrin popüler alışveriş caddesi. Cadde boyunca Louis Vuitton'dan Armani'ye ünlü moda evlerinin butikleri sıralanıyor. Kyoto'nun en büyük ve en ünlü mağazaları Daimaru ve Takashimaya da Shijo üzerinde. Yeme-içme alışverişi içinse rota mutlaka Nishiri Market olmalı. Buraya 'Kyoto'nun mutfak'ı' denmesi boşuna değil. Japon yemek kültürüne dair ne ararsanız Nishiri'de bulabilirsiniz.

SANAT AVINA ÇIKIN

Kyoto'nun sanatsal yanını görmek için Kamogawa Nehri'nin doğusuna doğru yol alın. 20. yüzyıl sanatına odaklanan The National Museum of Modern Art (MOMAK) geniş koleksiyonuna ek olarak dikkat çekici süreli sergilere ev sahipliği yapıyor. Kyoto Municipal Museum of Arts ise 4. yüzyıldan 19. yüzyıla uzanan bir zaman aralığında Japon sanatından örnekler sunan koleksiyonuyla ziyaretçilerini bekliyor. Kyoto sanat galerileri açısından da bir hayli zengin. Imura Art Gallery, Kaho Gallery, Moriyu Gallery, Kodama Gallery sanatseverlerin Kyoto'da kaçırmaması gereken adresler.



FESTİVAL RUHUNU HİSSEDİN

Kyoto tüm yılı çeşitli etkinlikler ve festivallerle capcanlı geçiriyor. Bu festivallerin en ünlüsü geçmiş 869'a kadar uzanan Gion Matsuri Festivali. Festival salgın hastalık, deprem, yangın gibi felaketlerden korunmak için tanrıları memnun etmek adına yapılan dinsel anıma töreni olarak başlamış. Temmuz ayı boyunca süren festivalin en renkli dönemi 14-16 Temmuz arasında gerçekleşen geçit töreni. Festivalde her yıl bir erkek çocuğu mesih seçiliyor ve bu çocuğun ayakları geçit töreni sırasında yere asla basmıyor.

KYOTO BAHÇELERİNDE HUZURA ERİN

Gerçek üstü bir dünyaya ait bir peyzaj ve tasarım felsefesinin eseri olan Kyoto bahçeleri, yüzyıllardır benzersiz ve zarif bir estetiğin sembolü. Japonya'da bahçeler geleneksel kültürün bir parçası. Şinto ve Budist tapınaklarının bahçeleriyle ünlü olması boşuna değil. Katsura İmparatorluk Villası ile Sento İmparatorluk Sarayı sınırları içinde, muhteşem iki gezinti bahçesi var. Meditasyona yardımcı olmak için tasarlanan Zen bahçelerinin en iyi örneği ise kesinlikle Ryoan-ji tapınağının bahçesi. Kamo Nehri'nin yanındaki Kyoto Botanik Bahçesi 4500'ü aşkın bitki türünün bir arada bulunduğu devasa bir bahçe.



global kahve kültürü

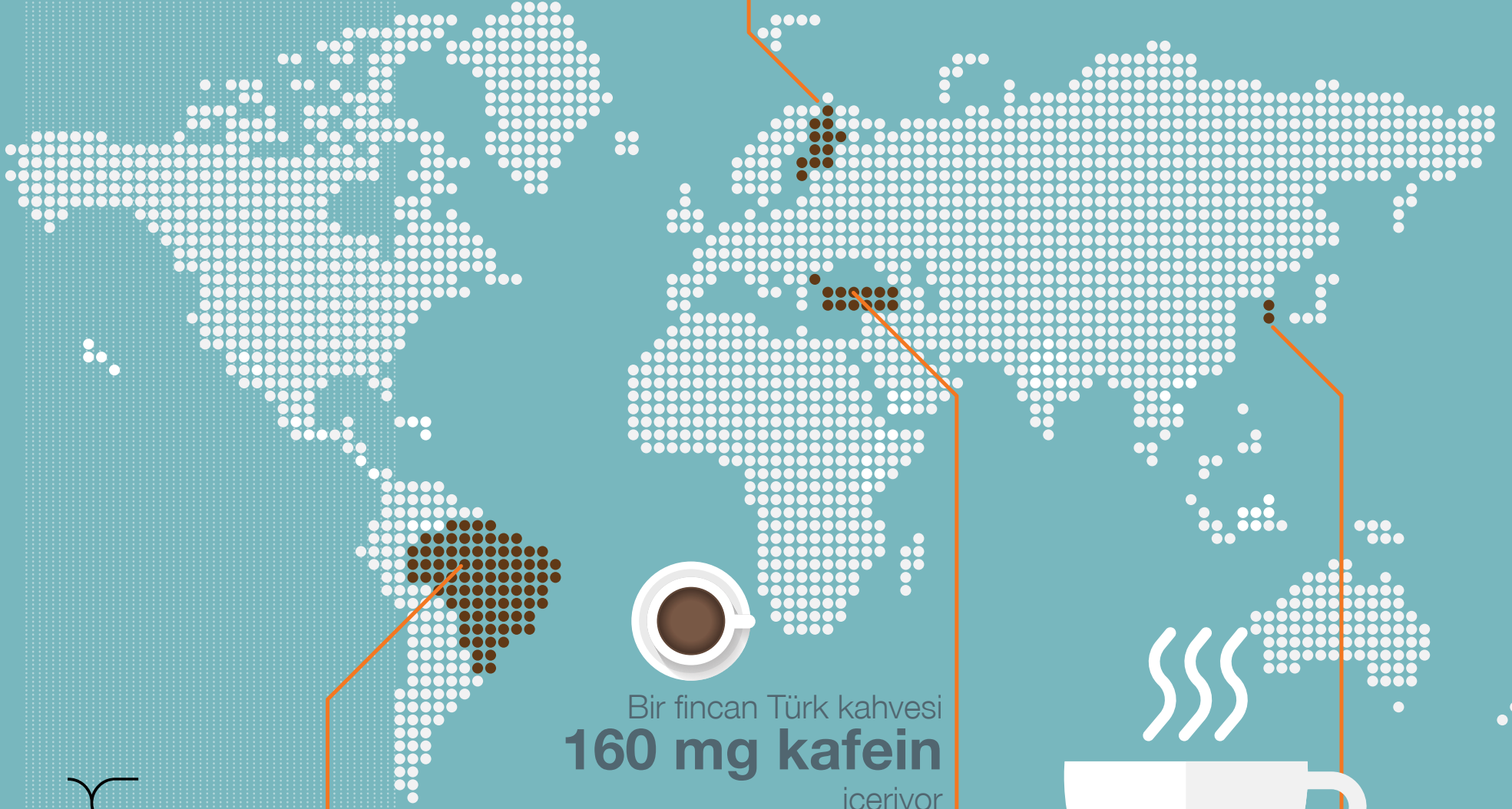


Kişi başına **9.6 kg** ile
en çok kahve tüketen ülke
Finlandiya



Dünya üzerinde her gün
1.6 milyon
fincan kahve
tüketiliyor

Kahve petrolden
sonra dünya
çapında en çok
ticareti yapılan meta



Bir fincan Türk kahvesi
160 mg kafein
içeriyor

2014 verilerine göre
dünyanın en çok kahve
üreten ülkesi yılda
2.720.520.000 kg
kahve ile
Brezilya



Dünyanın en büyük
kahve fincanı
14.228 lt
kahve kapasitesiyle
Güney Kore'de

infografik

odeabank

İmtiyaz Sahibi
Odeabank adına
Aslı Aliveren
Kurumsal İletişim ve
Pazarlama Direktörü

Yapım
Ajans Medya

Genel Yayın Yönetmeni
Deniz Huysal

Yazı İşleri Müd. (Sorumlu)
Elif Eren Altınank

Art Direktör
Hulusi Tütüncü

Katkıda Bulunanlar
Murat Tekin, Onur Uygun

Ajans Medya
Kuruçeşme Caddesi, No: 3
Kuruçeşme 34345 İstanbul
Tel: 0212 287 19 90

Baskı A4 Ofset Matbaacılık
San. ve Tic. Ltd. Şti.
Tel: 0212 281 64 48
Yayın Türü Üç aylık, süreli, yerel
Basım yeri ve tarihi
İstanbul, Ekim 2015